

Kryteria oceny dla zakresu podstawowego

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- ◆ Rozumie różnicę między potocznym i naukowym pojęciem kultury. Poprawnie używa terminów „kultura” i „cywilizacja” w różnych znaczeniach. Rozumie pojęcie wzoru kultury i normy. Potrafi samodzielnie dokonać analizy norm współczesnej kultury europejskiej i wskazać przemiany norm, jakie się w niej dokonują. Jest zainteresowany wzorami i normami innych kultur. Umie wskazać stereotypowe przekonania dotyczące różnych kultur. Samodzielnie poszukuje i korzysta ze źródeł wiedzy o różnych kulturach (opracowania naukowe i popularnonaukowe, filmy dokumentalne, wystawy itp.).
- ◆ Rozumie pojęcie świadomości narodowej. Jest w stanie wskazać różne kryteria przynależności do wspólnoty narodowej. Interesuje się kulturą własnego narodu. Potrafi samodzielnie wskazać elementy kultury szczególnie istotne dla polskiej świadomości narodowej. Interesuje się świadomością innych narodów. Rozumie pojęcia jednokulturowości, wielokulturowości i kosmopolityzmu i swobodnie posługuje się nimi. Rozumie różnicę między kulturą narodową i etniczną. Potrafi wskazać w otaczającym świecie zjawisko ksenofobii. Zna polskie narodowe instytucje kultury i w miarę możliwości samodzielnie z nich korzysta. W swoim bezpośrednim otoczeniu (miejsceowość, gmina, powiat, region) potrafi wskazać elementy dziedzictwa kulturowego istotne dla kultury narodowej.
- ◆ Rozróżnia pojęcia wielkiej i małej ojczyzny. Wie, jakie mniejszości narodowe i etniczne zamieszkiwały Polskę w dawnych czasach, a jakie zamieszkują obecnie. Interesuje się kulturą mniejszości. Umie wskazać elementy kultury, które świadczą o specyfice regionu, w którym mieszka. Bierze udział w różnych działaniach społecznych na rzecz swojego regionu i najbliższego otoczenia.
- ◆ Rozumie pojęcie komunikacji. Zna wiele przekazników kultury i jest w stanie określić specyfikę każdego z nich.
- ◆ Rozumie specyfikę widowiska jako medium kultury. Rozumie pojęcia przedstawienia, adaptacji, widowni. Potrafi wyjaśnić zadania poszczególnych twórców widowiska.
- ◆ Rozumie pojęcie kodu wizualnego. Potrafi wymienić różne media wizualne i zdefiniować specyfikę każdego z nich. Zna najwybitniejszych twórców europejskich i potrafi określić znaczenie każdego z nich dla rozwoju sztuk plastycznych. Rozumie specyfikę medium fotografii.

- ◆ Rozumie specyfikę medium filmowego. Rozumie wpływ filmu jako medium na przemiany kulturowe, rozumie zadania poszczególnych twórców dzieła filmowego. Rozumie wpływ filmu na wyobraźnię zbiorową. Zna najwybitniejszych twórców filmu.
- ◆ Rozumie specyfikę muzyki jako medium kultury. Zna najwybitniejszych twórców muzyki.
- ◆ Rozumie pojęcie polityki kulturalnej. Zna wiele instytucji upowszechniania kultury, potrafi dokonać samodzielnej, krytycznej oceny ich oferty. Czynnie uczestniczy w formalnych bądź nieformalnych przedsięwzięciach kulturalnych i prospołecznych. Rozumie ideę animacji kultury i ma własne pomysły animacyjne.
- ◆ Czynnie i żywo uczestniczy w większości lekcji. Przygotowuje się do lekcji, także korzystając z materiałów wyszukanych samodzielnie.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- ◆ Rozumie różnicę między potocznym i naukowym pojęciem kultury. Poprawnie używa terminów „kultura” i „cywilizacja” w różnych znaczeniach. Rozumie pojęcie wzoru kultury i normy. Potrafi wskazać wzory i normy innych kultur. Rozumie relatywność wzorów i norm. Umie opisać stereotypowe przekonania dotyczące różnych kultur. Korzysta ze wskazanych przez nauczyciela źródeł wiedzy o różnych kulturach (opracowania naukowe i popularnonaukowe, filmy dokumentalne, wystawy itp.).
- ◆ Rozumie pojęcie świadomości narodowej. Jest w stanie wskazać różne kryteria przynależności do wspólnoty narodowej. Interesuje się kulturą własnego narodu. Potrafi, przy niewielkiej pomocy nauczyciela, wskazać elementy kultury szczególnie istotne dla polskiej świadomości narodowej. Zdaje sobie sprawę z odmienności świadomości innych narodów. Rozumie pojęcia jednokulturowości, wielokulturowości i kosmopolityzmu i w miarę swobodnie posługuje się nimi. Rozumie różnicę między kulturą narodową i etniczną. Potrafi wskazać w otaczającym świecie zjawisko ksenofobii. Zna ważniejsze polskie narodowe instytucje kultury i w miarę możliwości samodzielnie z nich korzysta. W swoim bezpośrednim otoczeniu (miejscowość, gmina, powiat, region) potrafi wskazać elementy dziedzictwa kulturalnego istotne dla kultury narodowej.
- ◆ Rozróżnia pojęcia wielkiej i małej ojczyzny. Potrafi wymienić mniejszości narodowe i etniczne, które zamieszkiwały Polskę w dawnych czasach i które zamieszkują obecnie. Umie wskazać elementy kultury, które świadczą o specyfice regionu, w którym mieszka oraz ślady dziedzictwa kulturowego mniejszości. Czasami bierze udział w różnych działaniach społecznych na rzecz swojego regionu i najbliższego otoczenia.
- ◆ Rozumie pojęcie komunikacji. Zna ważne przekazniki kultury i jest w stanie wskazać specyfikę większości z nich.
- ◆ Rozumie specyfikę widowiska jako medium kultury. Zna największych twórców teatru europejskiego. Rozumie pojęcia przedstawienia, adaptacji, widowni. Potrafi wyjaśnić zadania poszczególnych twórców widowiska.

- ◆ Rozumie pojęcie kodu wizualnego. Potrafi wymienić różne media wizualne i zdefiniować specyfikę większości z nich. Zna najwybitniejszych twórców europejskich sztuk plastycznych. Rozumie specyfikę medium fotografii.
- ◆ Rozumie specyfikę medium filmowego. Rozumie wpływ filmu jako medium na przemiany kulturowe i strukturę świadomości, potrafi wyjaśnić zadania poszczególnych twórców dzieła filmowego. Rozumie wpływ filmu na wyobraźnię zbiorową. Zna najwybitniejszych twórców filmu.
- ◆ Rozumie specyfikę muzyki jako medium kultury. Zna najwybitniejszych twórców muzyki.
- ◆ Rozumie pojęcie polityki kulturalnej. Zna wiele instytucji upowszechniania kultury, z niewielką pomocą nauczyciela potrafi dokonać oceny ich oferty. Od czasu do czasu czynnie uczestniczy w formalnych bądź nieformalnych przedsięwzięciach kulturalnych i prospołecznych. Rozumie ideę animacji kultury.
- ◆ Czynnie i żywo uczestniczy w większości lekcji. Przygotowuje się do lekcji, odrabia prace domowe.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- ◆ Rozumie różnicę między potocznym i naukowym pojęciem kultury. Poprawnie używa terminów „kultura” i „cywilizacja” w podstawowych znaczeniach. Zna typologię kategorii kultury i jest w stanie zaliczyć do poszczególnych kategorii niektóre zjawiska kulturowe. Rozumie pojęcie wzoru kultury i normy. Potrafi wskazać wybrane wzory i normy innych kultur. Rozumie relatywność wzorów i norm. Umie opisać stereotypowe przekonania dotyczące różnych kultur. Czasami korzysta ze wskazanych przez nauczyciela źródeł wiedzy o różnych kulturach (opracowania popularnonaukowe, filmy dokumentalne, wystawy itp.).
- ◆ Rozumie pojęcie świadomości narodowej. Jest w stanie wskazać niektóre kryteria przynależności do wspólnoty narodowej. Interesuje się kulturą własnego narodu. Potrafi przy pomocy nauczyciela wskazać elementy kultury szczególnie istotne dla polskiej świadomości narodowej. Zdaje sobie sprawę z odmienności świadomości innych narodów. Rozumie pojęcia jednokulturowości, wielokulturowości i kosmopolityzmu i w większości przypadków poprawnie posługuje się nimi. Rozumie różnicę między kulturą narodową i etniczną. Potrafi wskazać w otaczającym świecie zjawisko ksenofobii. Zna ważniejsze polskie narodowe instytucje kultury. W swoim bezpośrednim otoczeniu (miejscowość, gmina, powiat, region) potrafi wskazać elementy dziedzictwa kulturowego istotne dla kultury narodowej.
- ◆ Rozróżnia pojęcia wielkiej i małej ojczyzny. Potrafi wymienić niektóre mniejszości narodowe i etniczne, jakie zamieszkiwały Polskę w dawnych czasach i jakie zamieszkują ją obecnie. Umie wskazać kilka elementów kultury, które świadczą o specyfice regionu, w którym mieszka. Sporadycznie bierze udział w różnych działaniach społecznych na rzecz swojego regionu i najbliższego otoczenia.

- ◆ Rozumie pojęcie komunikacji. Zna niektóre przekazniki kultury i jest w stanie określić specyfikę części z nich.
- ◆ Rozumie specyfikę widowiska jako medium kultury. Zna kilku największych twórców teatru europejskiego. Rozumie pojęcia przedstawienia, adaptacji, widowni. Potrafi nazwać poszczególnych twórców widowiska.
- ◆ Rozumie pojęcie kodu wizualnego. Potrafi wymienić niektóre media wizualne i zdefiniować specyfikę części z nich. Zna kilku najwybitniejszych twórców europejskich sztuk plastycznych. Rozumie specyfikę medium fotografii.
- ◆ Rozumie specyfikę medium filmowego. Rozumie wpływ filmu jako medium na przemiany kulturowe. Potrafi nazwać poszczególnych twórców dzieła filmowego. Potrafi powierzchownie wyjaśnić wpływ filmu na wyobraźnię zbiorową. Zna kilku najwybitniejszych twórców filmu.
- ◆ Rozumie specyfikę muzyki jako medium kultury. Zna kilku najwybitniejszych twórców muzyki.
- ◆ Zna pojęcie polityki kulturalnej. Zna niektóre instytucje upowszechniania kultury, z pomocą nauczyciela potrafi dokonać powierzchownej oceny ich oferty. Sporadycznie czynnie uczestniczy w formalnych bądź nieformalnych przedsięwzięciach kulturalnych i prospołecznych. Rozumie ideę animacji kultury.
- ◆ Czynnie uczestniczy w niektórych lekcjach. W większości przypadków przygotowuje się do lekcji, odrabia większość prac domowych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- ◆ Posiadał powierzchowną wiedzę o różnicy między potocznym i naukowym pojęciem kultury. W miarę poprawnie używa terminów „kultura” i „cywilizacja” w podstawowych znaczeniach. Powierzchownie zna pojęcie wzoru kultury i normy. Przy znacznej pomocy nauczyciela potrafi wskazać proste wzory oraz normy innych kultur. Sporadycznie korzysta ze wskazanych przez nauczyciela źródeł wiedzy o różnych kulturach (filmy dokumentalne, wystawy itp.).
- ◆ Z pomocą nauczyciela jest w stanie wskazać niektóre kryteria przynależności do wspólnoty narodowej. Potrafi, przy znacznej pomocy nauczyciela, wskazać niektóre elementy kultury szczególnie istotne dla polskiej świadomości narodowej. Zdaje sobie sprawę z odmienności świadomości innych narodów. Potrafi podać definicje jednokulturowości, wielokulturowości i kosmopolityzmu. Przy znacznej pomocy nauczyciela potrafi wskazać różnicę między kulturą narodową i etniczną. Potrafi podać definicję ksenofobii. Potrafi wymienić najważniejsze polskie narodowe instytucje kultury.
- ◆ Przy pomocy nauczyciela potrafi rozróżnić pojęcia wielkiej i małej ojczyzny. Potrafi wymienić niektóre mniejszości narodowe i etniczne zamieszkujące Polskę.
- ◆ Powierzchownie rozumie pojęcie komunikacji. Zna niektóre przekazniki kultury i jest w stanie określić specyfikę kilku z nich.

- ◆ Powierzchnownie rozumie specyfikę widowiska jako medium kultury. Potrafi wymienić pojedynczych twórców teatru europejskiego. Powierzchnownie rozumie pojęcia przedstawienia, adaptacji, widowni. Potrafi wymienić niektórych twórców widowiska.
- ◆ Powierzchnownie rozumie pojęcie kodu wizualnego. Potrafi wymienić pojedyncze media wizualne i powierzchownie zdefiniować specyfikę części z nich. Potrafi wymienić kilku twórców europejskich sztuk plastycznych. Powierzchnownie rozumie specyfikę medium fotografii.
- ◆ Powierzchnownie rozumie specyfikę medium filmowego. Ze znaczną pomocą nauczyciela potrafi opisać wpływ filmu na wyobraźnię zbiorową. Potrafi wymienić kilku najwybitniejszych twórców filmu.
- ◆ Powierzchnownie rozumie specyfikę muzyki jako medium kultury. Potrafi wymienić kilku najwybitniejszych twórców muzyki.
- ◆ Potrafi podać niezbyt dokładną definicję polityki kulturalnej. Zna nieliczne instytucje upowszechniania kultury, ze znaczną pomocą nauczyciela potrafi dokonać powierzchownej oceny ich oferty. Biernie uczestniczy w formalnych bądź nieformalnych przedsięwzięciach kulturalnych i społecznych.
- ◆ Sporadycznie czynnie uczestniczy lekcjach. Niezbyt pilnie przygotowuje się do lekcji, odrabia część prac domowych.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- ◆ Posługuje się w zasadzie tylko potocznym pojęciem kultury. W niewielkim stopniu zna pojęcie wzoru kultury i normy. Przy bardzo znacznej pomocy nauczyciela potrafi wskazać proste wzory i normy innych kultur.
- ◆ Z pomocą nauczyciela jest w stanie wskazać niektóre kryteria przynależności do wspólnoty narodowej. Potrafi, przy znacznej pomocy nauczyciela, wskazać nieliczne elementy kultury szczególnie istotne dla polskiej świadomości narodowej. W niewielkim stopniu zdaje sobie sprawę z odmienności świadomości innych narodów. Potrafi podać uproszczone definicje jednokulturowości, wielokulturowości i kosmopolityzmu. Przy znacznej pomocy nauczyciela potrafi wskazać różnicę między kulturą narodową i etniczną. Potrafi podać uproszczoną definicję ksenofobii. Potrafi wymienić pojedyncze polskie narodowe instytucje kultury.
- ◆ Przy znacznej pomocy nauczyciela potrafi w sposób uproszczony rozróżnić pojęcia wielkiej i małej ojczyzny.
- ◆ W sposób bardzo uproszczony rozumie pojęcie komunikacji. Potrafi wymienić kilka przekaźników kultury.
- ◆ Potrafi wymienić pojedynczych twórców teatru europejskiego. Potrafi wymienić niektórych twórców widowiska.
- ◆ Potrafi wymienić pojedyncze media wizualne i bardzo powierzchownie zdefiniować specyfikę części z nich. Potrafi wymienić kilku twórców europejskich sztuk plastycznych. W sposób bardzo uproszczony rozumie specyfikę medium fotografii.

- ◆ W sposób bardzo uproszczony rozumie specyfikę medium filmowego. Potrafi wymienić kilku najwybitniejszych twórców filmu.
- ◆ W sposób bardzo uproszczony rozumie specyfikę muzyki jako medium kultury. Potrafi wymienić pojedynczych najwybitniejszych twórców muzyki.
- ◆ Potrafi podać uproszczoną definicję polityki kulturalnej. Potrafi wymienić pojedyncze instytucje upowszechniania kultury.
- ◆ Niezbyt pilnie przygotowuje się do lekcji, odrabia tylko nieliczne prace domowe.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia żadnego z powyższych kryteriów.